
UNE FORÊT FANTASTIQUE EN QUATRE SAISONS
SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE TROIS ANS

Par Nathalie Pernette

Création novembre 2026 · Le Cratère - Scène nationale d'Alès

Durée 40 minutes env.

Association NA / Compagnie Pernette

Friche artistique de Besançon

10 avenue de Chardonnet 25000 Besançon

Production et diffusion Anne Teresa Piel

compagniepernette@gmail.com

COMPAGNIE PERNETTE

Murmures

À L'ORIGINE

un certain goût pour le fantastique

Animale et ses cinquante souris ; *La Maison*, chorégraphie pour une cuisine magique ; *La Peur du loup*, entre rêve et cauchemar ; *Les Ombres blanches* et sa galerie de fantômes ; *Belladonna*, hommage à la sorcière ; puis *L'Eau douce*, rêverie aquatique... Depuis plus de quinze ans, je poursuis un travail de création pour jeunes et moins jeunes résolument tourné vers le bizarre, des univers sombres et inquiétants, à la limite du fantastique, peuplés de personnages souvent à la marge...

Ces spectacles offrent différents niveaux de lectures, permettant de toucher différents publics dans leur imaginaire et leur vécu.

Des thématiques souvent audacieuses (l'exclusion, la peur et les peurs, la question de la mort, la place de la femme, l'ambiguïté de l'eau...), mais essentielles au regard de la construction de soi y sont abordées avec douceur, poésie, énergie et... humour !

Si la compagnie Pernette est née en ville, physiquement et artistiquement (une danse toute en angles vifs, environnée de friches et de rock industriel, baignée de culture urbaine), ce premier chapitre fut suivi d'un second, inspiré par la rencontre avec le monde animal et la découverte d'un territoire où une autre communication est possible, embellie par l'absence de parole.

La matière dansée s'est alors enrichie de fluidité, d'un large éventail d'énergies, d'une mobilité à l'écoute des autres espèces et de l'envie de dialoguer avec l'environnement naturel.

Murmures s'inscrit dans ce chemin de recherches, celui qui permet d'aiguiser son don d'observation, jusqu'au plus petit détail, celui qui permet de se poser, de rêver, d'imaginer, de vivre à d'autres vitesses ; celui qui permet d'apprécier les Autres, avec tous nos sens définitivement en éveil.

Nathalie Pernette



NOTE D'INTENTION

Murmures, pièce chorégraphique pour deux interprètes, tout public à partir de trois ans, se conçoit comme une partition dansée pour une forêt magique.

Prélevez trois mètres carrés de forêt, y compris le sol humifère, ses racines, ses habitants aériens et souterrains, réels ou rêvés et posez l'ensemble sur un plateau de théâtre. Observez le tout longuement et intensément pendant quatre saisons, nuit et jour. Il se passera certainement quelque chose...

Murmures sera le fruit de cette observation. De celle qui, patiente et discrète, permet à la vie des végétaux, des animaux, des êtres visibles et invisibles de s'offrir au regard. Il s'agira d'y retrouver les animaux que l'on entend, que l'on devine, qui nous respirent, d'y laisser naître les êtres surnaturels, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard...

Murmures croisera présences végétale, animale, minérale, personnages de contes, esprits fantastiques et magiques.

Elles seront suggérées par la danse, l'objet en mouvement, la musique, le son, la lumière et la scénographie dans une joyeuse mosaïque multicolore. Un temps sans narration, qui fait se juxtaposer ou se rencontrer, dans un collage digne du mouvement dada, les êtres les plus opposés.

Pouvoir de guérison du frêne, elfes des forêts, champignons hallucinogènes, campanules charmeuses, chuchotement du saule, capable de soulever ses racines et de suivre les voyageurs imprudents... Le spectacle naîtra en particulier de l'étude du monde de Féerie, peuplé d'êtres et d'esprits étranges et fantastiques, un monde que l'homme a créé (ou rencontré), depuis la nuit des temps et qui l'a aidé à mieux comprendre la nature et à dompter ses peurs.

Où sont les sources d'inquiétude, d'apaisement, d'émerveillement et de surprise dans ce monde presque inconnu qu'est la forêt ?

Murmures tentera d'engendrer la crainte, la fascination, le plaisir, le rire, de surprendre les spectateurs et de les éveiller à de nouvelles perceptions et sensations ; de leur donner l'immense désir de se promener parmi les arbres et d'écouter le tout.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphie Nathalie Pernette

Interprétation Jessie-Lou Lamy-Chappuis & Anthony Michelet

Création musicale Franck Gervais

Création lumière Caroline Nguyen

Costumes et maquillage Fabienne Desflèches

Scénographie Amélie Kiritzé-Topor

Régie générale et son Stéphane Magnin

Durée 40 minutes environ

Production et accueils en résidence (en cours) Association NA/compagnie Pernette ;

Le Rive Gauche – Saint-Étienne du Rouvray ; La Fraternelle – Saint-Claude ; Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand ; CRÉA – Festival MOMIX, Kingersheim ; L'Arc – Scène nationale du Creusot ; Le Cratère – Scène nationale d'Alès ; Odyssud – Scène conventionnée de Blagnac ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon et en cours de recherche.

Mise à disposition d'un studio de répétition : La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale

à propos de la danse

Elle cherchera à apparaître et disparaître, à traverser et à se fondre dans le paysage ou à le révéler autrement. Passage furtif ou lenteur minérale, affolement de la proie ou art de la pose, de l'attente et du camouflage.

Elle tentera aussi d'emprunter diverses identités, divers corps, divers pouvoirs, héritage du monde de Féerie.

Le mouvement dansé se conjuguera enfin à la manipulation d'objets, portée par les interprètes, cherchant à mettre en mouvement organismes rampants, volants ou rebondissants.

à propos de l'environnement sonore, de la lumière...

Vent, neige, pluie, ruisseau, craquement des branches et des feuilles mortes, pousse et éclosion de printemps, chutes d'arbres... L'environnement sonore, atmosphérique, cultivera l'impressionnisme : un air qui ondule comme un feuillage, tombe goutte après goutte, enveloppe tel un crachin.

Elle tentera aussi de rendre palpable les présences invisibles d'animaux réels ou rêvés. Elle tentera enfin donner la parole au monde végétal : quels témoignages pourrait-on recueillir des racines, mousses et lichens, germes ou arbres centenaires ?

La lumière, elle, cherchera à réveiller toutes les couleurs d'une année, saison après saison, du blanc givré aux rouges de l'automne et à faire émerger diverses luminescences, inspirées des vers luisants et autres champignons producteurs de lumière.

De la plainte des aulnes à la lumineuse transparence du corps des fées, tout sera tenté pour attraper l'insaisissable !

