

# LA MAISON

Pièce chorégraphique pour deux danseurs



Compagnie Pernette / association NA – 10 avenue de Chardonnet 25000 BESANCON  
T. 03 81 51 60 70 / [info@compagnie-pernette.com](mailto:info@compagnie-pernette.com)  
[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)

# FICHE SIGNALÉTIQUE

<b>Chorégraphie :</b> <b>assistée de</b>	Nathalie Pernette Regina Meier
<b>Interprétation :</b>	Magali Albespy ou Laurent Falguiéras ou Catherine Dreyfus et Sébastien Laurent ou Pauline Simon
<b>Scénographie :</b>	Daniel Pernette
<b>Création musicale :</b>	Franck Gervais
<b>Création lumières :</b>	Caroline Nguyen
<b>Direction technique :</b>	Stéphane Magnin
<b>Durée :</b>	50 minutes
<b>Régisseurs en tournée :</b>	Caroline Nguyen ou Catherine Chavériat (lumières) et Stéphane Magnin ou Cyrille Hentzen (son)

Création au **Théâtre National de Chaillot** du 8 au 16 janvier 2009

Coproduction : Théâtre National de Chaillot - Paris, compagnie Pernette/association NA, Château Rouge à Annemasse, théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Le Rayon Vert à Saint-Valéry-en-Caux.

À l'origine de cette création, plusieurs influences...

Le choc de la lecture de **La Poétique de l'Espace** de Gaston BACHELARD, tout d'abord, et sa manière de révéler les espaces minuscules et clos, voire confinés, comme les boîtes et les tiroirs.

Le plaisir toujours renouvelé de voir **Der Lauf der Dinge**, des plasticiens FICHLI et WEISS qui remettent magnifiquement en scène le principe mécanique des "dominos".

La scène savoureuse de la cuisine dans **Mon Oncle** de Jacques TATI, pendant laquelle M. Hulot se trouve aux prises avec quelques ustensiles (parfois) ultra modernes...

Ces influences, combinées à mon goût prononcé pour la miniature et la mécanique des corps, pourraient donner naissance à une pièce que j'imagine infernale et burlesque à la fois...

Ou comment deux danseurs prisonniers d'un espace vide, mais réduit, lui-même contenu dans un vaste domaine encombré, tentent de rattraper l'avalanche de conséquences (mouvements d'objets et actions physiques) induites par un premier geste malheureux.

Nathalie Pernette

## NOTE D'INTENTION

### La construction

*La Maison* est un projet de construction... chorégraphique.

L'organisation d'une longue série d'actions et réactions en chaîne qui font alterner le corps et l'objet, ou les entremêlent.

De diverses natures et de durées variées, ces séquences juxtaposées créeront la dynamique de l'ensemble.

Temps d'effervescence, de suspension, avalanche d'actes brefs ; il s'agira de se laisser porter par la nature des ingrédients et de passer d'un monde à un autre en toute logique...

Celle induite par les actions ou par les matières elles-mêmes.

### Le corps, le mouvement

Qui sont les deux personnages présents sur scène ? Sont-ils seulement parfois des humains ?

Nous éviterons toute "image figée"; pas de notion de couple, ni d'âge ni de sexe. Juste des êtres humains, des êtres actifs et parfois même des "corps matières". Nous tenterons en effet, au travers d'une recherche sur les "états du corps", d'incorporer ceux-ci au dispositif scénique comme un seul et même organisme.

États mousseux, liquide, gazeux ; corps de bois, d'acier, de gomme, qui gonflent et dégonflent, coulent, mijotent et s'enflamment... En un mot se transforment.

## **Des actions...**

Rouler, dérouler, percuter, basculer, renverser, glisser, se répandre, rebondir, couler, verser, projeter, s'embraser, exploser, lancer, gonfler, ouvrir, fermer, tirer, lâcher, pousser, taper, vider, crachoter, coller, fondre, se rabattre, balancer...

## **La musique, le son**

Elle sera vite omniprésente et extrêmement diverse, émanant visiblement d'un poste de radio touché aux premières minutes du spectacle.

Un poste réceptif aux moindres coups, tape et variation de climat et qui change ainsi rapidement de fréquences, d'émissions, de pays. Autant d'occasions d'accompagner ou de contrarier l'action, de la saupoudrer d'humour, de crispations ou de rêveries.

## **Une scénographie en travail**

L'image scénographique du spectacle est conçue par Daniel Pernette.

Une fois réalisée, cette image sera soumise à l'ensemble de l'équipe de *La Maison*.

Constructeur, chorégraphe, compositeur, éclairagiste et danseurs pourront laisser libre cours à leur imagination pour inventer leur propre mise en mouvement, en lumière ou en son de la scénographie.

L'ensemble de ces idées sera enfin réuni et "filtré", pour ne garder que celles qui résonnent pleinement avec le projet.

# CONTACTS

Responsable des projets : **Nathalie Pernette**

Responsable de diffusion et de production :

**Anne Teresa Piel 06 37 38 54 60**

[compagniepernette@gmail.com](mailto:compagniepernette@gmail.com)

Responsable administrative et financière :

**Karine Dolon 06 30 55 22 79**

[karine.dolon@compagnie-pernette.com](mailto:karine.dolon@compagnie-pernette.com)

Chargée de l'action culturelle et de la logistique :

**Mylène Deparcy 06 77 21 59 89**

[mylene.deparcy@compagnie-pernette.com](mailto:mylene.deparcy@compagnie-pernette.com)

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.