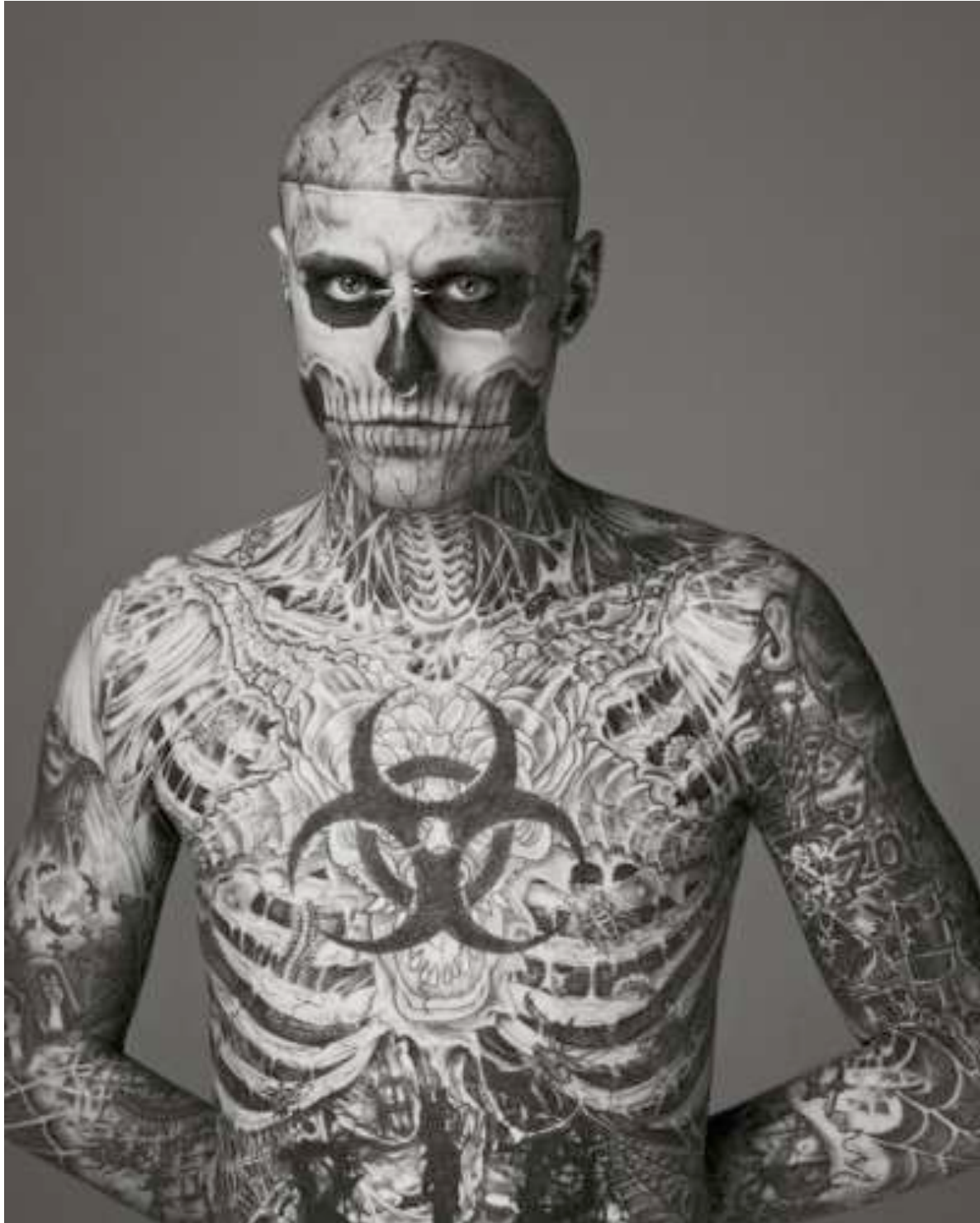


Ikche-Wishasha* - L'homme nouveau

Compagnie Pernette / Création 2016 / Un solo de Nathalie Pernette



* Être humain, en Sioux Lakota

Ikche-Wishasha - L'homme nouveau



Note d'intention

Et si l'Homme nouveau était une femme ?

Plus sérieusement, cette pensée, ce mouvement, cette tentative de transformer l'être et les liens, le personnel et le collectif a souterrainement influencé ma vie professionnelle et privée.

Ma place de femme vis-à-vis de la gent masculine, une volonté farouche d'égalité et de justice, comme la construction d'une compagnie au fonctionnement par pôles de responsabilité doit à cette utopie et à une enfance bercée par une pensée d'extrême gauche.

Que reste-t-il aujourd'hui de l'Homme nouveau ?

Une déception, un ratage, un nouvel espoir ?

Si je ne renie pas mes origines, je souhaite aujourd'hui, par mon parcours de danseuse et chorégraphe, défendre une certaine façon d'être au monde et aux autres et donner une autre place au corps, dans une société qui cultive l'image comme l'immobilité...

La part sensuelle, le sens du toucher sont des notions que je désire rendre palpables dans cette création en solo.

Une sensualité croisée aux fondements de la pensée de gauche, soit la chorégraphie d'un effeuillage sur les mots du *Manifeste du Parti communiste* (Marx et Engels).

Car on peut supposer que l'Homme nouveau a la nécessité de renaître ou de se mettre à nu, ce qui ne manque pas de laisser entrevoir quelques brins de peau.

Nathalie Pernette

Genèse et projection

Ce solo de Nathalie Pernet, impulsé par Gérard Bono, directeur de la Scène nationale d'Aubusson, est au croisement de plusieurs obsessions de la chorégraphe.



- Le lien au vêtement, à la multiplicité de leurs couches comme à la diversité de leurs témoignages : question de genre, d'époque et de classe sociale, par exemple...

- Les divers moyens de tricoter le mouvement au texte enregistré : rapport de proximité et d'éloignement, notion de commentaire dansé ou de contrepoint amusé.



- Le désir de mettre le corps sensible et en particulier aujourd'hui le sens du toucher au cœur de la création dansée.

- La question de la peau "presque nue" et donc d'une première enveloppe possible. Il s'agit d'une forme de parure : un tatouage – même éphémère ! – recouvrant le corps dans sa totalité.

- L'envie de remuer, d'évoquer et de troubler plus que d'apporter une réponse. Dans le cas présent, la question de l'évolution de l'humanité, entre regret d'un paradis des origines et rêve d'un avenir toujours meilleur sera posée, dans un "Grand tout" convoquant un fonds commun d'images, de musiques et de témoignages sonores résonnant dans l'inconscient collectif comme autant de traces de l'Histoire.





Chorégraphie : Nathalie Pernette, as

Interprétation : Nathalie Pernette

Création musicale : Franck Gervais

Avec la voix de Jean-Pascal Vendange et des extraits choisis du *manifeste du Parti communiste*

Costumes : Fabienne Desflèches

Conception des tatouages éphémères : Daniel Pernette, Marc Simonart

Lumières et régie générale : Caroline Nguyen

Durée : 30 minutes environ

Forme scénique ou en espace public, à voir en proximité !

Spectacle tout public, à partir de 8 ans

Pour les séances scolaires, à partir du CM1, spectacle proposé avec une discussion avant ou après la représentation. Un dossier d'approche sera disponible sur demande.



crédit Franck Gervais

Coproduction

Association Na/Compagnie Pernette - Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson.

Création soutenue par le projet "la parole aux collégiens", résidences d'artistes en classe de troisième en Région Franche-Comté, favorisant l'exercice de la citoyenneté et du vivre ensemble.

Merci à l'atelier costume de la compagnie Oposito pour l'apport de vêtements de sa garde-robe !

Création les 18 et 19 janvier 2016 à la Scène Nationale d'Aubusson, dans le cadre de représentations "en appartement".

Reprise le 4 mars sur le plateau de la Scène Nationale d'Aubusson, dans le cadre d'une soirée partagée avec Rodolphe Dana.



L'Homme nouveau... Pour mémoire

En politique

En politique, l'homme nouveau fait référence au résultat théorique des utopies concernant l'humanité entière : communisme révolutionnaire, communisme libertaire, écologie politique.

- Pour les communistes révolutionnaires, l'homme nouveau est le résultat obtenu après le passage transitionnel d'une société capitaliste à une société socialiste. L'homme nouveau est supposé bon, fraternel et égal aux autres. Dans les pires des délires totalitaires, c'est d'une race nouvelle qu'il s'agit, surhumaine.
- Pour les communistes libertaires, l'étape de transition entre capitalisme et socialisme n'a pas lieu d'être. L'homme nouveau est donc censé apparaître spontanément.
- Pour les écologistes, l'expression souvent employée est "la prise de conscience". Cette prise de conscience est présentée comme un changement de mentalité devant aboutir à une société où les individus et l'état agissent ensemble pour protéger la nature.

Le transhumanisme

Le transhumanisme est un cas particulier car il préconise l'évolution de l'homme par la technologie et la science. C'est la seule idéologie qui propose un homme nouveau, différent par le physique et non uniquement par l'esprit.

L'emploi combiné du clonage et des OGM humains peut en effet aboutir à la création d'une autre espèce humaine, bien que cela soit aujourd'hui pure science fiction.

L'homme nouveau transhumaniste n'est pas réellement une transformation de l'humanité, mais la création d'une nouvelle humanité qui ne remplacerait pas celle qui existe aujourd'hui mais se rajouterait à elle. Il resterait avant tout un individu et non un collectif. Dans ce sens, au sens philosophique, il est plus un individu nouveau ou une espèce nouvelle qu'un homme nouveau.



Association NA

Compagnie Pernette

10 avenue de Chardonnet

25000 BESANÇON

Tél. 03 81 51 60 70

Fax. 03 81 41 38 51

info@compagnie-pernette.com

www.compagnie-pernette.com

Directrice des projets : Nathalie Pernette
06 30 55 22 81 – nathalie.pernette@wanadoo.fr

Diffusion et production : Anne_Teresa Piel
06 37 38 54 60 – compagniepernette@gmail.com

Administration : Karine Dolon
06 30 55 22 79 - karine.dolon@compagnie-pernette.com

Sensibilisation et logistique : Mylène Deparcy
mylene.deparcy@compagnie-pernette.com

Technique : Caroline Nguyen
06 61 51 49 65 - nemo.caro@gmail.com