

Compagnie PERNETTE

Fiche Technique

Mise à jour : 04/2019

«La Figure du Baiser»

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs

et spectateurs en mouvement

Durée variable en fonction des projets d'adaptation aux lieux (entre 45 et 60 min)

NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRÊTER LA PLUS GRANDE ATTENTION AU CONTENU DE CETTE FICHE TECHNIQUE QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSIION DU SPECTACLE.

SI VOUS NE POUVEZ PAS RÉPONDRE ENTIÈREMENT À CETTE FICHE TECHNIQUE, VEUILLEZ NOUS CONTACTER RAPIDEMENT AFIN D'ENVISAGER UNE ADAPTATION.

CONTENU : 6 PAGES

Administration :

Karine DOLON

Tél. : +333 81 51 60 70 / +336 30 55 22 79

E-mail : karine.dolon@compagnie-pernette.com

Chargée de production :

Lara THOZET

Tél. : +336 37 38 54 60

E-mail : lthozet@gmail.com

Régie générale et son :

Jean-François CHAPON

Tél. : +336 33 69 59 92

E-mail : chapon.jeff@gmail.com

ou

Benoît FAVEREAUX

Tél. : +336 86 88 80 91

E-mail : benoit.favereaux@gmail.com

LE SPECTACLE

Fortement inspiré par la statuaire subtilement érotique de Canova ou du Bernin, *La Figure du baiser*, conçu pour six danseurs contemporains, cherche à mettre en mouvement et en immobilité la rencontre comme l'étreinte amoureuse.

Ballet des regards, élasticité de l'espace et sensualité du contact sont traduits en une succession de séquences et de « poses » (au sens photographique du terme), permettant aux spectateurs de s'approcher très près des danseurs pour observer et se raconter la nature de ces moments si particuliers du vécu.

L'ESPACE

Les dimensions minimales de l'espace de jeu pour les danseurs sont de 15x10 mètres, ceci au sein d'un espace plus vaste afin d'accueillir le public ainsi que le dispositif sonore.

Aucun élément scénographique.

La chorégraphie est conçue pour un seul espace. Les spectateurs sont mis en mouvement par une voix enregistrée et évoluent parfois parmi les danseurs.

Différents types d'espace peuvent accueillir idéalement *La Figure du baiser* : des espaces très architecturés, parfois à la limite de la froideur (place encadrée d'immeubles par exemple), réputés pour la rencontre (salle de bal) ou empreints de nature (même entretenue) comme les parcs, jardins publics ou clairières.

Les espaces peuvent être ouverts ou couverts.

Un repérage sera effectué en amont par la chorégraphe qui validera alors cet espace et définira la jauge idéale (entre 100 et 300 spectateurs).

Un mur ou des surfaces d'appui sur une face de l'aire de jeu sont vivement souhaités.

L'accueil du public se fera de préférence à l'extérieur de l'aire de jeu, si possible sans visibilité sur les danseurs mis en place.

HORAIRE DE JEU

L'heure érotique : **diurne** ; une fin d'après-midi, ou un début de soirée.

Un exemple de calendrier des horaires solaires (très variable selon les localisations) :

<http://calendar.zoznam.sk/sunset-fr.php>

ACCUEIL

Equipe :

- Vous accueillerez une équipe de 9 personnes : 6 danseurs/euses + 1 chorégraphe + 1 régisseur + 1 chargée de production.
- Prévoir une loge pour 9 personnes, proche du lieu de représentation, chauffée, avec lavabo, WC, tables et chaises, 6 serviettes de toilettes, savon, portants pour les costumes, miroir type psyché, fer et table à repasser, alimentations 16A + multiprises.
- Carafes d'eau et verres (dans un souci d'écologie nous préférons éviter les bouteilles d'eau en plastique)
- Collation sucrée et salée : café, thé, jus de fruits, fruits frais, fruits secs, chocolat, biscuits sans gluten, galette de riz, pain, charcuterie, fromage de chèvre ou brebis... Végétariens et sans lactose dans l'équipe.
- Prévoir une salle pour l'échauffement si la loge n'est pas suffisamment grande.

Catering :

- 3 régimes spéciaux : 1 végétarien + 1 sans gluten + 1 sans produit laitier.

Hôtel :

- Prévoir 9 chambres le jour J-1 et le jour J

Logistique :

- Prévoir le nettoyage des espaces avant l'arrivée de la compagnie, laisser des balais, pelles, balayettes, sacs poubelle...
- Prévoir une place de parking sécurisée pour un véhicule de type 6m³.
- Prévoir un gardiennage du site en dehors des horaires de travail.
- Prévoir de quoi couvrir le matériel technique en cas de pluie .
- Prévoir en loges ou à l'hébergement un réfrigérateur avec compartiment freezer ou congélateur pour la conservation de l'encre Jagwa et la création de glaçons pour son transport en glacière.
- Prévoir l'accès à 1 machine à laver + pressing pour le nettoyage à sec des 6 costumes (dépose le matin, reprise après-midi)

LE SON

La mise en son du spectacle se fait par une diffusion de musiques et de voix parlées enregistrées.

La régie devra être rehaussée pour permettre une vue sur l'aire de jeu.

L'installation sonore vise à envelopper les spectateurs et se compose de **6 points de diffusion** répartis en périphérie de l'espace public.

Nous chercherons toujours à rendre le dispositif technique le plus discret possible.

Les photos de repérage et plans de site nous permettront d'établir un choix de matériel et une proposition d'implantation sonore adaptée.

Le dispositif audio est relativement simple, la difficulté réside dans les grandes longueurs des câbles qui sont dissimulés au maximum et contournent l'espace ouvert au public.

Matériel à fournir :

- 1 console M32 Midas ou X32 Behringer avec carte son X-USB
- 6 points son :
 - 6 x Q10 d&b ou 6 x X15 L'Acoustic sur 6 départs séparés.
 - 4 Sub bass (4 x Q sub d&b ou 4 x SB 15 L'Acoustic) sur 2 départs séparés.
- 6 pieds type ALT 300 hauteur mini 3m.
- Câblage haut parleur, module et électrique pour la totalité de l'installation. Prévoir de grandes longueurs, certains chemins de câble peuvent atteindre 150m suivant les sites.
- Passages de câbles.
- 1 x table ou un fly-case pour la régie (1,5x0,8x0,8m) + tente type Vitabri
- Le nécessaire pour mettre les installations à l'abri de l'eau et/ou du soleil.

Merci de nous envoyer la liste de votre parc matériel.

Le matériel son et les alimentations devront être disponibles dès l'arrivée du régisseur de la compagnie.

Fourni par la Cie :

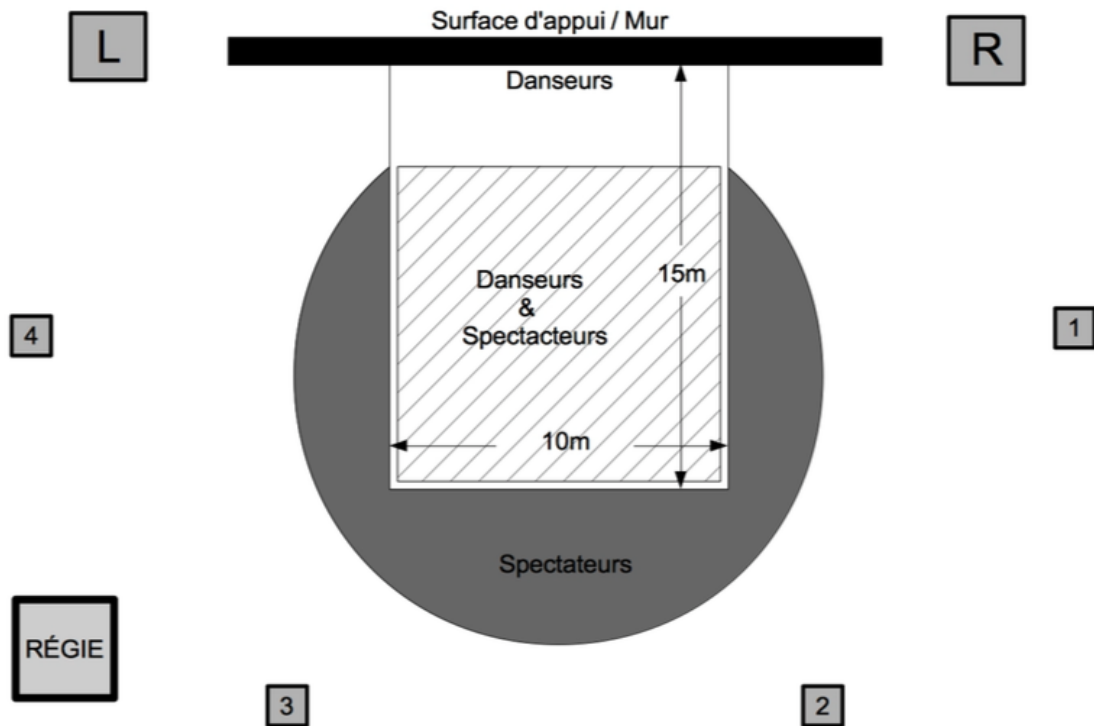
- 2 x ordinateur MacBookPro
- 1 x routeur wifi

Personnel à fournir :

- 1 régisseur de site
- 2 techniciens son (dont 1 uniquement pour les services de montage et démontage son) connaissant parfaitement le matériel fourni.
- 2 ouvreurs pour guider le public pendant le spectacle. Les prévoir au moins 1h30 avant le spectacle pour l'explication du déroulement.
Pour les jauges au delà de 150 personnes prévoir 1 ouvrier supplémentaire par tranche de 50 personnes.

Plan d'implantation SON (indicatif) :

Dimensions minimales



Planning type Cie Pernette "La Figure du Baiser"
Pour une représentation à 19h

		régisseur de site	techniciens son	ouvreurs	
J -1	14h-19h	1	2		Arrivée régisseur, montage son, pré-balance
	19h	1	2		Gardiennage ou démise
Jour J	9h-12h	1	1		remise son + balances avec chorégraphe
	12h-13h				Echauffement danseurs
	13h-17h	1			Répétition
	17h30-18h30	1		2	Explication ouvreurs
	18h30-19h	1		2	Accueil public
	19h00	1	1	2	REPRESENTATION
	20h-22h	1	2		Démontage

LA LUMIERE

La présente fiche technique est valable pour une représentation de *La Figure du Baiser* en journée.

Pour une présentation nocturne, la présence d'un technicien lumière, qui peut être proposé par l'organisme d'accueil, sera nécessaire, de même qu'un parc de matériel à définir selon les nécessités des lieux.

Si vous rencontrez des difficultés à fournir le matériel demandé ou pour toute autre question n'hésitez pas à nous contacter.

Merci d'avance et à bientôt !