

Fiche Technique

Mise à jour : 09/10/2019

«Bal Pernette »

Durée du bal : 2 heures maximum

3 ou 4 danseurs intervenants et 1 régisseur général/son

NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRÊTER LA PLUS GRANDE ATTENTION AU CONTENU DE CETTE FICHE TECHNIQUE QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSIION DU SPECTACLE.

LE NON RESPECT D'UNE DE CES CLAUSES ENTRAÎNERA L'ANNULATION DU CONTRAT AUX TORTS EXCLUSIFS DE L'ORGANISATEUR.

CETTE FICHE TECHNIQUE EST À NOUS RETOURNER PARAPHÉE ET SIGNÉE AVEC LA MENTION « BON POUR ACCORD ».

SI VOUS NE POUVEZ PAS RÉPONDRE ENTIÈREMENT À CETTE FICHE TECHNIQUE, VEUILLEZ NOUS CONTACTER RAPIDEMENT AFIN D'ENVISAGER UNE ADAPTATION.

CONTENU : 3 PAGES

Administration : Karine Dolon Tél. : +33 3 81 51 60 70 / karine.dolon@wanadoo.fr

Chargée de production : Anne-Teresa Piel Tél. : +33 6 37 38 54 60/ anneteresa@gmail.com

Régisseur général/son : Stéphane Magnin Tél. : +33 6 62 17 87 85 / stefmag@gmail.com

MODE D'EMPLOI

L'ensemble du matériel et du personnel est à fournir par l'organisateur.

Les demandes suivantes concernent les lieux sans structure scénique ni accroches et non équipées de matériel son et lumière.

Les aménagements techniques sont toujours possibles en contactant le régisseur de la compagnie.

PLATEAU

- Un plateau type 4m / 3m sur 80 cm de hauteur avec 1 escalier au nez de scène.
- 1 pupitre (pour poser partitions)
- Une déco chaleureuse, ludique et colorée type : guirlandes, fanions, boules suspendues...

LUMIERE

Prévoir un plan de feux simple mais chaleureux, nous pourons nous adapter à votre parc matériel.

- 2 pieds à crémaillères type ALP5 avec barres de couplage, placés derrière le plateau (lumière contre)
- 2 pieds à crémaillères type ALP5 avec barres de couplage, placés derrière la régie en salle (lumière face)
- 1 boule à facette avec moteur + 2 découpes.
- 1 guirlande suffisamment grande à accrocher au dessus du dance floor (80m) et branchée sur un gradateur
- 10 PAR LED type zoom MARTIN ou encore mieux MAC Aura...
- 6 PC 1kw et 6 PAR64 1 kw
- 1 machine à fumée avec ventilateur
- 1 pupitre lumière
- La compagnie se déplace avec un régisseur général/son, prévoir le personnel suffisant pour le montage, réglage et démontage ainsi qu'un **régisseur lumière expérimenté** lors des réglages, répétition et représentation

SON

- 1 système de diffusion avec sub type C.HEIL, D&B, MEYER ou ADAMSON adapté au lieu et à la jauge (si possible éviter NEXO, APG)
- 2 retours type C.HEIL, D&B
- 1 console numérique type Yamaha CL1, MIDAS M32.
- 2 micros serre-tête DPA 4088 (cardioïde) couleur chair avec émetteur et récepteur.
- 1 micro HF main avec émetteur et récepteur + 1 pied micro avec pince

PLANNING TYPE (pour une représentation à 15h00)

Prémontage plateau, lumière et son en J-1

Arrivée du régisseur de la compagnie à 09h00 le jour J.

Réglage son et lumière de 09h à 11h le jour J

Répétition de 11h à 13h00 le jour J

PLANNING TYPE (pour une représentation à 20h00)

Prémontage plateau, lumière et son en J-1, voir le jour J matin.

Arrivée du régisseur de la compagnie à 14h00 le jour J.

Réglage son et lumière de 14 h à 16h le jour J

Répétition de 16h à 18h le jour J

Si un groupe de musiciens assure la musique du bal, les demandes techniques seront réadaptées.

LOGE

Avec point d'eau, toilettes, 1 table, 5 chaises, 5 serviettes éponges, prise de courant ainsi qu'une collation : 20 petites bouteilles d'eau, fruits sec, jus d'orange, fruits frais, barres de chocolat, dès le début des répétitions.

MERCI D'AVANCE...et surtout n'hésitez pas à nous contacter !

Régisseur général/son : Stéphane Magnin Tél. : +33 6 62 17 87 85 / stefmag@gmail.com

