

LA FIGURE DE L'ÉROSION

TROISIÈME VOLET DU TRIPTYQUE *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

CREATION 2019

Pièce chorégraphique pour quatre danseurs en espace public

Chorégraphie Nathalie Pernette



NOTE D'INTENTION DU PROJET *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée ; celle des statues et sculptures en particulier, lesquelles je ne peux m'empêcher de toucher au musée, à l'église, au cimetière ou en ville...

Densité extrême, froideur parfois, surface extraordinairement lisse ou tourmentée...

La sensation d'une presque immobilité cependant.

Il me semble que la pierre, le bronze et le bois pourraient respirer et que derrière la surface affleure le mouvement.

Avec ce nouveau projet de création s'affiche le désir de s'emparer des figures du gisant, de l'étreinte amoureuse, de l'œuvre commémorative ou du personnage historique.

Comment passer d'une statique, d'une immobilité presque parfaite au premier geste ; s'agira-t-il d'un "accident de la matière", d'une volonté ou d'une bribe, d'un "éclat" de mémoire ?

Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement puis sa naissance ?

Entre Eros et Thanatos, images de mort et d'amour, je cherche à mettre en mouvement de manière irréaliste, sensuelle, furieuse ou délicate cette presque immobilité, en révélant ici l'histoire en miettes d'un individu, le thème du baiser entre deux êtres, la transparence du spectre ou le réveil du gisant....

Faire partager l'insaisissable...

L'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

Nathalie Pernette



Corps à l'épreuve du temps

Les corps et les costumes, eux, cultivent l'homogénéité et une forme de neutralité pouvant permettre toutes les histoires et toutes les interprétations.

Costumes sobres mais poussiéreux, travaillant la notion d'uniforme, dans un camaïeu de gris, de bleu et de vert...



ARCHITECTURE DU PROJET

Une Pierre presque immobile est un projet de triptyque inspiré par diverses formes de statuaires (les gisants et tombeaux, la statuaire érotique ou commémorative).

Ce cycle, qui rassemble une tribu de quatre à six danseurs professionnels, pourra également intégrer des danseurs amateurs, préparés au cours de stages menés par les danseurs et chorégraphe de la compagnie, dans le respect des corps et des personnes, comme dans un souci permanent d'appel aux imaginaires de chacun.

TROIS CREATIONS

LA FIGURE DU GISANT, CREATION 2015

LA FIGURE DU BAISER / L'ETREINTE AMOUREUSE, CREATION 2017

LA FIGURE DE L'EROSION / L'ŒUVRE COMMEMORATIVE, CREATION 2019

UNE CREATION EN CHAPITRES / LE TEMPS DE LA RECHERCHE

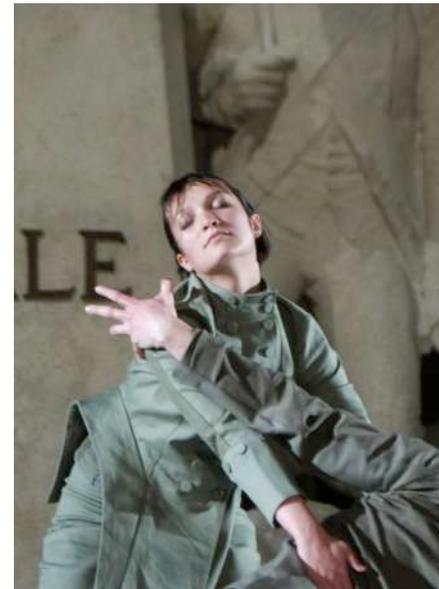
Le travail "à la table" m'a toujours ravie, mais j'aimerais aujourd'hui laisser une marge plus importante d'inconnu entre la pensée, la projection, le scénario posé à priori et la réalité d'une recherche, orientée certes, mais pas définitive, toute en mouvements et en découvertes, en belles incertitudes...

J'aimerais faire autrement...

De résidence en résidence, de sortie de chantier en performance, sans oublier les actes de transmission et de partage avec différents publics amateurs ou professionnels, l'envie a été de se nourrir de chaque bulle de travail de création réalisée ici ou là et de multiplier les expériences.

De se laisser surprendre, de garder une place pour l'inconnu...

Nathalie Pernette



L'EQUIPE

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier

Musique : Franck Gervais

Distribution : Lucien Brabec, Léa Darrault, Félix Maurin, et Laure Wernly.

Costumes et maquillages : Fabienne Desflèches assistée de Thelma Di Marco

Construction : Laurent Mesnier

Lumières : Caroline Nguyen

Direction technique et son : Jean-François Chapon et Benoît Favereaux

Durée : une heure

Spectacle accessible aux enfants à partir de 8 ans



CALENDRIER

Création :

Les 11 et 12 mai 2019

Au Panthéon, Paris,

Co-organisé par le Théâtre de Châtillon et le Centre des monuments nationaux dans le cadre de *Monuments en mouvement*

Les Partenaires :

Le Centre des monuments nationaux

Association NA – Compagnie Pernette

Atelier 231 – CNAREP à Sotteville-lès-Rouen

Le Moulin fondu – CNAREP à Garges-lès-Gonesse

Atelier Frappaz – CNAREP à Villeurbanne

Théâtre de Châtillon

Le Citron jaune – CNAREP à Port Saint Louis du Rhône

Lieux Publics – Pôle européen et centre national de création en espace public à Marseille

Eclat(s) de rue - Ville de Caen

Avec le soutien de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs, de la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de l'Adami #copie privée

Diffusion :

En 2019 :

Les Rencontres d'ici et d'ailleurs à Garges-lès-Gonesse, *Les Invites* de Villeurbanne ; Festival *Jours de danse*, Besançon ; Musée Robert Tatin, *Les Nuits de la Mayenne* ; Festival *Eclats de rue*, Caen ; Festival *Chalon dans la Rue* ; *Le Théâtre – Scène nationale* de Saint-Nazaire et les Forges de Trignac ; *la Fraternelle* à Saint-Claude, le FRAC de Besançon

En 2020 :

Vendredi 5 juin

Festival *Parades* – Nanterre (92)

Samedi 13 et dimanche 14 juin

Festival *La Rue est à Amiens (80)* ;

Du 10 au 12 juillet

Festival *Deventer Op Stelten* – (Pays Bas)

Judi 23 et vendredi 24 juillet

Festival *les Contre-Plongées* – Clermont-Ferrand (63)

Samedi 22 et dimanche 23 août

Festival *international des Arts de la rue* – Chassepierre (Belgique)

Samedi 19 septembre (option)

Scène nationale de Mâcon (71)

Mardi 3 novembre (option)

Théâtre Jean Marmignon – Saint Gaudens (31)

En 2021 :

Vendredi 30 avril (option)

Travail et culture – Saint Maurice l'Exil (38)

Samedi 29 et dimanche 30 mai

Château de Frontenay/Les Scènes du Jura – Scène nationale (39)





Association NA/Compagnie Pernette

10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

T. 03 81 51 60 70 / F. 03 81 41 38 51

www.compagnie-pernette.com

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

CONTACTS :

Nathalie Pernette

06 30 55 22 81

nathalie.pernette@wanadoo.fr

Anne-Teresa Piel

Production et diffusion

06 37 38 54 60

compagniepernette@gmail.com

