

# LA FIGURE DE L'ÉROSION

TROISIÈME VOLET DU TRIPTYQUE *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

## CREATION 2019

Pièce chorégraphique pour quatre danseurs en espace public

Chorégraphie Nathalie Pernet



## NOTE D'INTENTION DU PROJET *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée ; celle des statues et sculptures en particulier, lesquelles je ne peux m'empêcher de toucher au musée, à l'église, au cimetière ou en ville...

Densité extrême, froideur parfois, surface extraordinairement lisse ou tourmentée...

La sensation d'une presque immobilité cependant.

Il me semble que la pierre, le bronze et le bois pourraient respirer et que derrière la surface affleure le mouvement.

Avec ce nouveau projet de création s'affiche le désir de s'emparer des figures du gisant, de l'étreinte amoureuse, de l'œuvre commémorative ou du personnage historique.

Comment passer d'une statique, d'une immobilité presque parfaite au premier geste ; s'agira-t-il d'un "accident de la matière", d'une volonté ou d'une bribe, d'un "éclat" de mémoire ?

Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement puis sa naissance ?

Entre Eros et Thanatos, images de mort et d'amour, je cherche à mettre en mouvement de manière irréaliste, sensuelle, furieuse ou délicate cette presque immobilité, en révélant ici l'histoire en miettes d'un individu, le thème du baiser entre deux êtres, la transparence du spectre ou le réveil du gisant....

Faire partager l'insaisissable...

L'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

Nathalie Pernet



## LA FIGURE DE L'ÉROSION / L'ŒUVRE COMMEMORATIVE

Je regarde souvent les statues figées en pleine ville...

Les monuments aux morts et figures historiques, locales ou nationales, restent plantés là, par tous les temps, sous l'oeil le plus souvent indifférent des passants.

Apparemment toujours en plein effort sous le soleil le plus torride, leur "peau" parfois pourtant s'abîme, rongée par la rouille, le lichen, la pollution ou les champignons.

Un mouvement imperceptible, une lente érosion fascinante....

Le désir chorégraphique est ici de s'emparer de cette idée de désagrégation : une fonte progressive, construite au ralenti, mais aussi des fragments de corps, de matière qui se détachent, lâchent sous l'action du soleil ou de la pluie.

De manière fluide ou chaotique, j'ai cherché à transformer une image initiale, empruntée à une statue in situ, pour voyager d'une silhouette à une autre, de Jeanne d'Arc au poilu, de la veuve éplorée au fier savant, reliant ainsi diverses figures arrêtées riches d'évocations.

Nathalie Pernette

////////////////////////////////////

## PISTES D'EXPLORATION

### D'une posture à une autre

Morphing, fondu enchaîné, pratique du dégradé, lente érosion, les mots en effet ne manquent pas pour dire ou suggérer la transformation.

Du mouvement le plus imperceptible au passage le plus brusque, de l'émiettement au glissement visqueux, tout fut tenté pour voyager d'une forme à une autre, en groupe et en contact ou à distance. Un temps chorégraphié, entre deux images, propice à mille interprétations et autant de directions possibles pour une seule hypothèse finale : la disparition.

### Vaste fresque musicale

Cette chorégraphie de l'effacement croise une musique conçue comme une vaste fresque en partie disparue, ou abîmée. Une ligne musicale fascinante, composée d'une succession et superposition de nappes sonores aux résonnances physiques (sensation de vertige, de rêve) et historiques (brides de discours voilés, mémoires sonores de diverses époques). Il s'agit de rapprocher l'oreille du spectateur de l'action dansée en lui faisant goûter aux accidents de la matière (frottements, craquements et autres éléments d'une musique bruitiste), combinant ainsi dans un parfait grand écart, l'immensité de l'histoire et la proximité de la peau...



## Corps à l'épreuve du temps

Les corps et les costumes, eux, cultivent l'homogénéité et une forme de neutralité pouvant permettre toutes les histoires et toutes les interprétations.

Costumes sobres mais poussiéreux, travaillant la notion d'uniforme, dans un camaïeu de gris, de bleu et de vert...



## ARCHITECTURE DU PROJET

*Une Pierre presque immobile* est un projet de triptyque inspiré par diverses formes de statuaires (les gisants et tombeaux, la statuaire érotique ou commémorative).

Ce cycle, qui rassemble une tribu de quatre à six danseurs professionnels, pourra également intégrer des danseurs amateurs, préparés au cours de stages menés par les danseurs et chorégraphe de la compagnie, dans le respect des corps et des personnes, comme dans un souci permanent d'appel aux imaginaires de chacun.

## TROIS CREATIONS

*LA FIGURE DU GISANT*, CREATION 2015

*LA FIGURE DU BAISER / L'ETREINTE AMOUREUSE*, CREATION 2017

*LA FIGURE DE L'EROSION / L'ŒUVRE COMMEMORATIVE*, CREATION 2019

## UNE CREATION EN CHAPITRES / LE TEMPS DE LA RECHERCHE

Le travail "à la table" m'a toujours ravie, mais j'aimerais aujourd'hui laisser une marge plus importante d'inconnu entre la pensée, la projection, le scénario posé à priori et la réalité d'une recherche, orientée certes, mais pas définitive, toute en mouvements et en découvertes, en belles incertitudes...

J'aimerais faire autrement...

De résidence en résidence, de sortie de chantier en performance, sans oublier les actes de transmission et de partage avec différents publics amateurs ou professionnels, l'envie a été de se nourrir de chaque bulle de travail de création réalisée ici ou là et de multiplier les expériences.

De se laisser surprendre, de garder une place pour l'inconnu...

Nathalie Pernette



## L'EQUIPE

**Chorégraphie :** Nathalie Pernette assistée de Regina Meier

**Musique :** Franck Gervais

**Distribution :** Lucien Brabec, Léa Darrault, Félix Maurin, et Laure Wernly.

**Costumes et maquillages :** Fabienne Desflèches assistée de Thelma Di Marco

**Construction :** Laurent Mesnier

**Lumières :** Caroline Nguyen

**Direction technique et son :** Jean-François Chapon et Benoît Favereaux

**Durée :** une heure

Spectacle accessible aux enfants à partir de 8 ans



## CALENDRIER

### Création :

**Les 11 et 12 mai 2019**

Au Panthéon, Paris,

Co-organisé par le Théâtre de Châtillon et le Centre des monuments nationaux dans le cadre de *Monuments en mouvement*

### Les Partenaires :

Le Centre des monuments nationaux

Association NA – Compagnie Pernette

Atelier 231 – CNAREP à Sotteville-lès-Rouen

Le Moulin fondu – CNAREP à Garges-lès-Gonesse

Atelier Frappaz – CNAREP à Villeurbanne

Théâtre de Châtillon

Le Citron jaune – CNAREP à Port Saint Louis du Rhône

Lieux Publics – Pôle européen et centre national de création en espace public à Marseille

Eclat(s) de rue - Ville de Caen

Avec le soutien de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs, de la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de l'Adami #copie privée

### Diffusion :

#### En 2019 :

*Les Rencontres d'ici et d'ailleurs* à Garges-lès-Gonesse, *Les Invites* de Villeurbanne ; Festival *Jours de danse*, Besançon ; Musée Robert Tatin, *Les Nuits de la Mayenne* ; Festival *Eclats de rue*, Caen ; Festival *Chalon dans la Rue* ; *Le Théâtre – Scène nationale* de Saint-Nazaire et les Forges de Trignac ; *la Fraternelle* à Saint-Claude, le FRAC de Besançon

#### En 2020 :

Vendredi 5 juin

Festival *Parades* – Nanterre (92)

Samedi 13 et dimanche 14 juin

Festival *La Rue est à Amiens (80)* ;

Du 10 au 12 juillet

Festival *Deventer Op Stelten* – (Pays Bas)

Judi 23 et vendredi 24 juillet

Festival *les Contre-Plongées* – Clermont-Ferrand (63)

Samedi 22 et dimanche 23 août

Festival *international des Arts de la rue* – Chassepierre (Belgique)

Samedi 19 septembre (option)

Scène nationale de Mâcon (71)

Mardi 3 novembre (option)

Théâtre Jean Marmignon – Saint Gaudens (31)

#### En 2021 :

Vendredi 30 avril (option)

*Travail et culture* – Saint Maurice l'Exil (38)

Samedi 29 et dimanche 30 mai

Château de Frontenay/Les Scènes du Jura – Scène nationale (39)





**Association NA/Compagnie Pernette**

10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

T. 03 81 51 60 70 / F. 03 81 41 38 51

[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

**CONTACTS :**

**Nathalie Pernette**

06 30 55 22 81

[nathalie.pernette@wanadoo.fr](mailto:nathalie.pernette@wanadoo.fr)

**Anne-Teresa Piel**

Production et diffusion

06 37 38 54 60

[compagniepernette@gmail.com](mailto:compagniepernette@gmail.com)

