

Fiche Technique :

Mise à jour : 01/2020

«*La Figure du Gisant*»

Pièce chorégraphique en déambulation avec stations

Durée : variable en fonction des projets d'adaptation aux lieux (entre 1h et 1h30)

NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRÊTER LA PLUS GRANDE ATTENTION AU CONTENU DE CETTE FICHE TECHNIQUE QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSION DU SPECTACLE.

SI VOUS NE POUVEZ PAS RÉPONDRE ENTIÈREMENT À CETTE FICHE TECHNIQUE, VEUILLEZ NOUS CONTACTER RAPIDEMENT AFIN D'ENVISAGER UNE ADAPTATION.

CONTENU : 6 PAGES

Administration :

Karine Dolon Tél. : 03 81 51 60 70 / 06 30 55 22 79 / E-mail : karine.dolon@compagnie-pernette.com

Responsable de production et de diffusion :

Anne-Teresa Piel Tél. : 06 37 38 54 60 / E-mail : compagniepernette@gmail.com

Régie générale et lumière :

Caroline Nguyen Tél. : 06 61 51 49 65 / E-mail : nemo.caro@gmail.com

Régie plateau et son :

Cyrille Hentzen Tél. : 06 85 75 04 86 / E-mail : cyril.hentzen@gmail.com

Espace

Le spectacle est composé d'une succession de tableaux dansés, joués en continu, en déambulation dans plusieurs espaces ou dans un unique espace suffisamment grand.

Le lieu devra être en résonance avec la thématique de la pièce (église, musée, cimetière, ruines...).

Jouée en plein air, la pièce débutera entre chien et loup ; elle se finira à la tombée de la nuit.

Jouée en intérieur (musée, hangar, friche, chapelle), d'autres horaires peuvent être envisagés...

Nous ferons des repérages bien en amont, ce qui déterminera la jauge, le nombre d'espaces utilisés, les éléments scénographiques et la durée estimée du spectacle.

Descriptif scénographique

En fonction de la nature des lieux, seront apportés des éléments scénographiques de nature et de quantité variable, voire pas du tout.

Ceci déterminera évidemment la taille du camion de transport (jusqu'à 15m³).

Série de statues

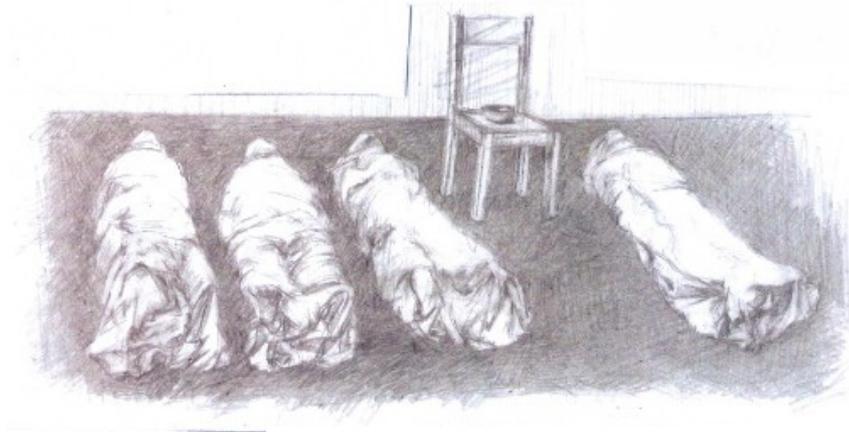
Série de mains et planches

Eléments végétaux

Faux gisants

Rondins en bois

Bambous...



Son

Matériel à fournir :

Le matériel nécessaire sera fonction des repérages. Cette liste reste donc à ajuster.

Chaque espace nécessite un système de diffusion simple (2 enceintes amplifiées avec câblage électrique et audio).

Prévoir par défaut 3 kits (1 kit = 1 paire d'enceintes) de diffusion :

- 2 paires d'enceintes amplifiées type Yamaha MSR 400
- 1 paire d'enceintes type MTD115 + amplis + câblage en quantité
- 6 pieds pour enceintes h=2m
- câblage en quantité : au moins en XLR 16x20m + 8x10m + 4x5m, en rallonges 2x40m + 6x20m + 6x10m, 6 barquettes
- Prévoir un branchement 16A sur chaque lieu (ou groupe électrogène silencieux 1kW)
- passage de câble si nécessaire

Le matériel son et les alimentations devront être disponibles dès l'arrivée de la compagnie.

Matériel fourni par la compagnie :

- 2 ordinateurs Macbook + 1 iPod
- 1 console analogique Behringer (sortie en XLR)
- 2 paires d'enceintes amplifiées sur pieds (4 MSR 400)
- 1 système hifi Yamaha/JBL et son câblage

Régie son : Cyrille Hentzen Tél. : 06 85 75 04 86 / E-mail : cyril.hentzen@gmail.com

Lumière

Matériel à fournir :

Le matériel nécessaire sera fonction des repérages. Cette liste reste donc à ajuster.

Sur chaque espace sombre (nécessitant une mise en lumière) :

- 1 branchement 16A (ou groupe électrogène silencieux 1kW)
- rallonges et multiprises en quantité

Espace final : *cf plan type*

- 6 circuits de 3kW (32A)
- 2 pieds h=4m avec barre de couplage (les + discrets possible, type ALT400 compact ASD)
- 8 PAR 64 CP62
- 8 cycliodes 1kW
- 8 platines de sol
- câblage nécessaire
- 1 échelle
- passage de câble si nécessaire

Le matériel lumière et les alimentations devront être disponibles dès l'arrivée de la compagnie.

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 ordinateur Macbook + 1 boîtier USB-DMX 5 points
- petites sources (quartz à led 8x10W, 14x20W, 1x30W, 8 quartz 500W, 2 quartz 150W, 4 mickeys, 14 statues avec lumière intégrée...)

Régie lumière : Caroline Nguyen Tél. : 06 61 51 49 65 / nemo.caro@gmail.com

Accueil

- Vous accueillerez 5 danseurs, 2 régisseurs et 1 chargée de diffusion.
- Prévoir une place de parking sécurisée pour un véhicule de type 15m³.
- Prévoir un espace de stockage s'il y a besoin de démiser le matériel le soir (environ 10m³).
- Prévoir le nettoyage des espaces avant l'arrivée de la compagnie, laisser des balais, pelle et balayette.
- Prévoir la tonte des espaces à pelouse 1 semaine avant l'arrivée de la compagnie.
- Prévoir de quoi couvrir le matériel technique en cas de pluie : bâches, grands sacs poubelle...
- Il pourra être demandé de couper la circulation et interdire le stationnement suivant les besoins de la déambulation.
- Prévoir dans l'idéal 4 ouvreurs pour guider le public pendant la déambulation. Les prévoir au moins 1h30 avant le spectacle pour l'explication du parcours.
- Prévoir un gardiennage du site en dehors des horaires de travail et la nuit si le lieu n'est pas fermé à clés.
- Prévoir une loge pour 8 personnes, proche du lieu de représentation, chauffée, avec lavabo, WC, tables, 5 chaises, 5 serviettes de toilettes, savon, alimentation 16A, et équipée dès l'arrivée des régisseurs.
- En cas de jeu en extérieur, prévoir une salle pour l'échauffement si la loge n'est pas suffisamment grande.
- Petites bouteilles d'eau en quantité, collation sucrée et salée bienvenue : café, thé, jus de fruits, fruits frais, chocolat, biscuits sans gluten, galette de riz, pain, charcuterie, fromage de chèvre ou brebis, avocats, crudités...
- Au-delà de 2 représentations, mettre à disposition une machine à laver et prévoir un pressing pour 4 robes et diverses petites pièces de tissus.

Planning prévisionnel type

Représentation à 20h30

		technicien polyvalent	habilleuse	ouvreur	gardien	
J-2						préparation du site : nettoyage + alimentations électriques
	20h30 – 21h45	1				repérages des régisseurs CN+CH sur site
J-1	9h – 13h	2				montage son + balance son
	13h – 14h				1	pause
	14h – 15h30					balance son partie 2 (avec NP 14h30 – 15h30)
	15h30 – 19h30	2				échauffement + répétition partie 2 + montage lumière
	19h30 – 20h30				1	pause
	20h30 – 22h30	1				répétition partie 2 (avec son et lumière) + réglages lumière
	22h30 – 23h30	2				démise
J	10h – 12h30	2	1			montage son + balance son + entretien costumes
	12h30 – 13h30				1	pause
	13h30 – 14h30					balance son partie 1 avec NP
	14h30 – 16h30					échauffement + répétition partie 1
	16h30 – 18h30	1				répétition partie 1 (avec son)
	18h30 – 19h30				1	pause
	19h – 20h			4		explication parcours NP
	19h30 – 20h30	1				mise
	20h30 – 21h45	1		4		REPRESENTATION
	21h45 – 23h	2				démise

L'horaire de représentation est à définir en fonction de l'horaire de coucher du soleil.

La représentation doit commencer entre chien et loup et se finir en nuit (dernières 30 minutes).

La représentation dure entre 1h et 1h30.

Pour les séances suivantes, prévoir la mise technique et l'arrivée des danseurs 3h avant la représentation.

Prévoir 1h de rangement après.

Prévoir 3 personnes pendant 2h30 pour le démontage et le chargement du décor (variable en fonction de l'installation scénographique).

Prévoir une habilleuse 2h toutes les 2 représentations et 1h au démontage.

Prévoir un pressing toutes les 2 représentations (4 robes + diverses pièces de tissus).

Plan de feu type du FINAL : "La Figure du Gisant" - Compagnie Pernette

Mise-à-jour : 09/2015

