

Compagnie PERNETTE

Fiche Technique :

Mise à jour : 12/11/2019

La Figure de l'érosion

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs contemporains

Durée du spectacle : 0h50

Jauge : 300 personnes

N'HESITEZ PAS A NOUS APPELER POUR TOUTE PRECISION OU RENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE.

CONTENU : 7 PAGES

Administration :

Karine DOLON

Tél. : +333 81 51 60 70 / E-mail : karine.dolon@compagnie-pernette.com

Responsable de production et de diffusion :

Anne Teresa PIEL

Tél. : +336 37 38 54 60 / E-mail : compagniepernette@gmail.com

Régie générale et son :

Jean-François CHAPON

Tél. : +336 33 69 59 92 / E-mail : chapon.jeff@gmail.com

ou

Benoît FAVEREAUX

Tél. : +336 86 88 80 91 / E-mail : benoit.favereaux@gmail.com

Régie lumière :

Caroline NGUYEN

Tél. : +336 61 51 49 65 / E-mail : nemo.caro@gmail.com

Le Spectacle

La Figure de l'érosion est une pièce chorégraphique pour quatre danseurs contemporains, qui s'empare de l'idée d'immobilité, de densité, de désagrégation et s'attache à remettre en mouvement les statues dites commémoratives présentes au coeur des villes. Ces monuments célèbrent la mémoire des morts, les victoires ou défaites, mais aussi les événements marquants ou personnages célèbres d'une cité. De manière fluide ou chaotique, l'image initiale, qui peut être empruntée à une statue in situ, se transformera pour voyager d'une silhouette à une autre, de Jeanne d'Arc au poilu, de la veuve éplorée au fier savant, reliant ainsi diverses figures arrêtées riches d'évocations. Un mouvement imperceptible, une lente érosion fascinante, une fonte progressive, construite au ralenti, mais aussi des fragments de corps, de matières qui se détachent, lâchent sous l'action du soleil ou de la pluie... Tout un ensemble de mouvements pour une seule hypothèse finale : la disparition...

L'Espace

Les espaces de jeu potentiels pour le projet sont des places en plein air ou des espaces intérieurs qui possèdent une statue, des places qui mériteraient d'en accueillir une, des espaces chargés de mémoire, des ruines, ou bien au contraire des chantiers de construction. Dans tout ces cas, le présent et le passé se croisent dans une dynamique idéale à *La Figure de l'érosion*.

Sols de bitume, béton lisse, dalles ou herbe sont envisageables.

Un repérage photographique et/ou en présence sur place est nécessaire pour définir le lieu le plus en résonance avec le sujet du spectacle.

L'aire de jeu idéale, qui comprend les danseurs et le socle à statue apporté par la compagnie, est de 15 m (profondeur) sur 12 m (de largeur) le tout sur un sol très plat.

Le socle, recevant les danseurs au moins au commencement du spectacle, fait partie du dispositif scénique dans un relatif lointain.

L'espace de jeu se situe au sein d'un espace plus vaste afin d'accueillir le public ainsi que le dispositif sonore.

Le public est disposé une "fer à cheval" autour de l'espace scénique.

Pour une bonne visibilité, la jauge ne pourra pas dépasser 300 personnes assises.

Merci de prévoir un gradinage (chaises, bancs, coussins, moquette) pour ne pas dépasser 2 rangs à la même hauteur.

Eléments scénographiques fournis par la compagnie :

Un grand socle de 2 x 1,5m hauteur de 80 cm.

5 cubes "fantômes" pour cacher des projecteurs à l'intérieur et délimitant les limites de l'espace de jeu.

5 cubes pour délimiter l'aire de jeu.

Son

Matériel à fournir :

Le matériel nécessaire sera fonction des repérages. Cette liste reste donc à ajuster.

- 1 console M32 Midas ou X32 Behringer avec carte son X-USB
- 6 points son – 6 HP type X15 (6 départs séparés) sur lyre inclinable
- 2 Sub bass (type SB X18) sur 2 départs séparés
- 4 pieds enceintes, hauteur min 2,5m et 2 barres de liaison (pour les subs)
- câblage haut parleur, module et électrique pour la totalité de l'installation. Prévoir de grandes longueurs, certains chemins de câble peuvent atteindre 100m suivant les sites. Prévoir les éventuels passages de câbles.
- 1 table ou un fly-case pour la régie (1,5x0,8x0,8m) + tente type Vitabri. Le nécessaire pour mettre les installations à l'abri de l'eau et/ou du soleil.
- Le matériel son et les alimentations devront être disponibles dès l'arrivée de la compagnie.

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 ordinateur
- 1 routeur Wifi

Régie son : Jean-François CHAPON Tél. : +336 33 69 59 92 / E-mail : chapon.jeff@gmail.com
ou
Benoît FAVEREAUX Tél. : +336 86 88 80 91 / E-mail : benoit.favereaux@gmail.com

Lumière

Si le spectacle se déroule en intérieur ou en extérieur de nuit, le spectacle nécessitera l'apport d'éclairage spécifique. La présence de notre régisseur lumière sera alors nécessaire.

Matériel minimum à fournir :

- 6 circuits de 2kW (32A)
- 4 pieds h=4m avec barre de couplage (les + discrets possible, type ALT400 compact ASD)
- 12 PAR 64 CP62
- câblage nécessaire + passage de câble (à calculer suivant plan)
- 1 échelle
- régie lumière sur la même table que le son
- Le matériel lumière et les alimentations devront être disponibles dès l'arrivée de la compagnie.

Un appoint conséquent d'éclairage pourra être demandé s'il y a besoin d'éclairer le site ou le lieu de manière architecturale. Un listing supplémentaire pourra être donné suite aux repérages.

Matériel fourni par la compagnie :

- 5 projecteurs à leds 40W sur batterie, DMX sans fil
- 2 projecteurs à leds 20W sur batterie, DMX sans fil
- 1 ordinateur MacbookPro
- 1 boîtier ENTTEC USB-DMX

Régie lumière : Caroline NGUYEN Tél. : +336 61 51 49 65 /E-mail : nemo.caro@gmail.com

Accueil

- Vous accueillerez 4 danseurs, 1 ou 2 régisseurs et 1 chorégraphe.
- Prévoir une place de parking sécurisée pour un véhicule de type 15m³.
- Prévoir un espace de stockage s'il y a besoin de démettre le matériel le soir (environ 10m³).
- Prévoir le nettoyage des espaces avant l'arrivée de la compagnie, laisser des balais, pelle et balayette.
- Prévoir la tonte des espaces à pelouse 1 semaine avant l'arrivée de la compagnie.
- Prévoir de quoi couvrir le matériel technique en cas de pluie : bâches, grands sacs poubelle...
- Prévoir 2 ouvreurs pour guider le public vers l'espace de jeu. Les prévoir au moins 30 min avant l'entrée public du spectacle pour les explications d'usage.
- Prévoir un gardiennage du site en dehors des horaires de travail et la nuit si le lieu n'est pas fermé à clé.
- Prévoir une loge pour 7 personnes, proche du lieu de représentation, chauffée, avec lavabo, WC, tables, 4 chaises, 4 serviettes de toilettes, savon, alimentation 16A, et équipée dès l'arrivée des régisseurs.
- En cas de jeu en extérieur, prévoir une salle pour l'échauffement si la loge n'est pas suffisamment grande.
- Prévoir carafes d'eau et gobelets réutilisables, collation sucrée et salée : café, thé, jus de fruits, fruits frais, chocolat, biscuits sans gluten, galette de riz, pain, charcuterie, fromage de chèvre ou brebis, avocats, crudités...
- Au-delà de 2 représentations, mettre à disposition une machine à laver et prévoir un pressing pour l'entretien des costumes.

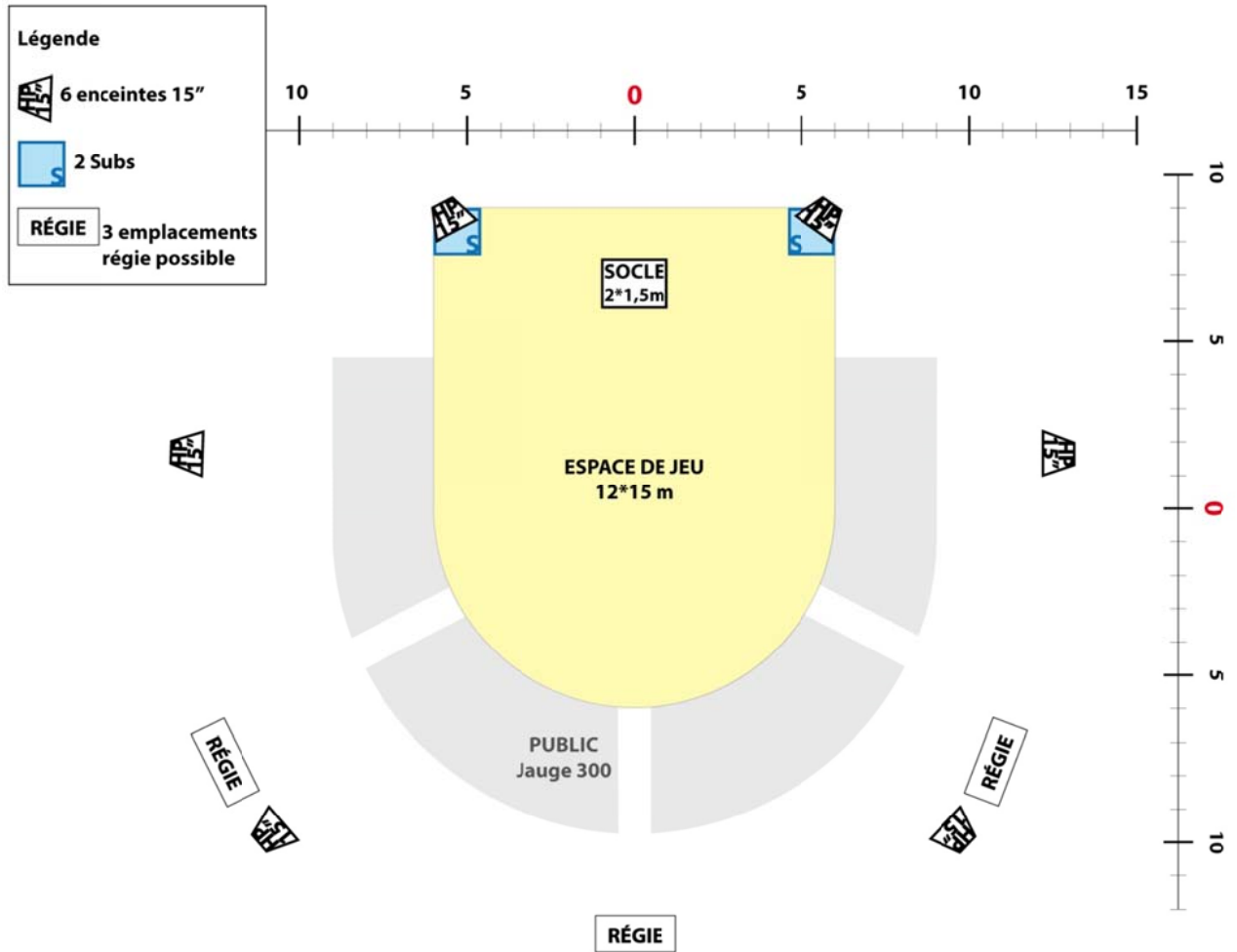
Planning type Cie Pernette "La Figure de l'Erosion"

Prévoir le gardiennage du site lors des pauses repas

Date	Horaires	Régisseur d'accueil	technicien son	Technicien lumière (au besoin)	Ouvreur	
J-1						Arrivée régisseurs Cie
	4h	1	1	2		montage son, décor, montage lumière (au besoin)
	2h	1	1	2		balances son, fin montage lumière (au besoin)
	1h en soirée			1		réglages lumière (au besoin)
	fin de journée					Arrivée des danseurs et Chorégraphe
						Gardiennage
J	H-7	1	1	1		échauffement + balances son (1h)
	H-6					répétition (4h)
	H-2					Pause (1h)
	H-1	1	1	1	2	Mise (1h)
	H	1	1	1	2	Représentation (1h)
	H+1	1	1	2		Démontage + chargement (2h)

nous vous ferons un planning adapté en fonction de l'heure de la représentation

Implantation son type



Implantation lumière type

